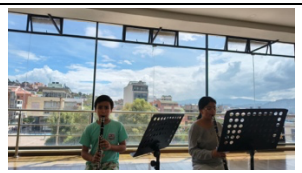
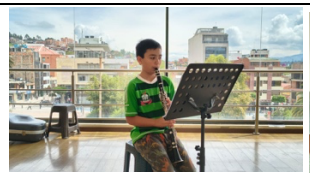
REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:			
LÍNEA:	**MÚSICA**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**40**
PROGRAMA:	**CLARINETE- ARREGLISTA**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**CLARINETE**	**PERIODO:**	**6 de noviembre al 5 de diciembre**
DOCENTE:	**FABIAN ANDRES GOMEZ R.**	**CICLO:**	**2**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
6/11/2025	**5**	**Clarinete**	**Lectura de repertorio de navidad**	Para la presente sesión se realiza la lectura de la obra “santa claus llego” arreglo del maestro Germán Moreno Sánchez. La temática seleccionada para esta clase se centra en la explicación del concepto de la corchea swing y su interpretación en un contexto sinfónico.	

11/11/2025	**5**	**Clarinete**	**Trabajo técnico y jornada de**	Con el fin de dar continuidad al proceso pedagógico se realiza una sesión centrada en la interpretación de la escala día tónica mayor de Re real con el fin de dar una aproximación su relativo menor. Posteriormente se da la justificación teórica de él si sostenido presente en la escala menor armónica de la escala anteriormente mencionada.	   
13/10/2025	**5**	**Clarinete**	**Lectura de la obra “cantares de navidad”**	La sesión comienza con una exploración de los ritmos encontrados en la partitura posteriormente se realiza una interpretación por medio del instrumento de manera colectiva con el fin de fortalecer la lectura a primera vista en una escala con una sola alteración.	   
18/10/2025	**5**	**Clarinete**	**Revisión de repertorio**	Los participantes al taller formativo realizaron una interpretación individual y en pequeños grupos donde se revisó cada una de las horas trabajadas en las sesiones anteriores, posteriormente se realiza una retroalimentación desde el componente técnico e interpretativo individual de cada uno de los estudiantes, donde se trazan un plan con el cual se logre montar la totalidad de las obras propuestas para el concierto de Navidad.	   

20/10/2025	**5**	**Clarinete**	**Identificación de la sincopa aplicada al repertorio**	Para la presente sesión se tomó la obra “Calabazo” Arreglo del maestro Fabian Andrés Gómez, donde se explora la sincopa en un ámbito melódico amplio con los estudiantes de banda infantil y banda sinfónica. Se opta por realizar unas flexibilizaciones en el repertorio puesto que el nivel de la obra presenta un alto nivel de exigencia.	
25/11/2025	**5**	**Clarinete**	**Lectura de repertorio “niñito en la llanura”**	Lectura de la obra El niñito en la llanura, La metodología propuesta para la sesión estuvo direccionado bajo el trabajo grupal donde se proyectó la interpretación colectiva de la obra. Consecuentemente se realiza una lectura de las necesidades de los participantes donde se prioriza los estudiantes que presentan mayor dificultad con el fin de realizar una nivelación por medio de un trabajo de refuerzo para el final de la sesión.	
26/11/2025	**5**	**Clarinete**	**Estudio subdivisión**	La sesión parte de la exploración de tiempos ágiles en escalas diatónicas En un ámbito melódico de dos a tres octavas. Esta direccionalidad se siguió con los estudiantes participantes al taller de formación donde se evidencia un avance significativo en el segundo semestre por medio de las actividades recurrentes de la exploración del componente técnico propuesto por el docente.	
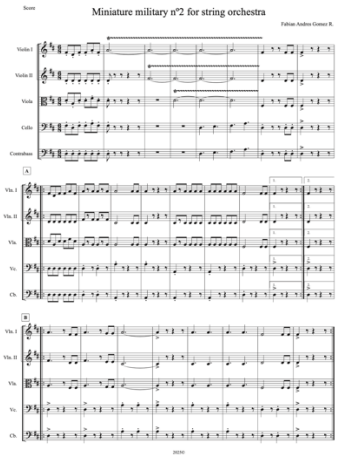
2/12/2025	**5**	**Clarinete**	**Concierto de cierre de escuelas**	Para la presente actividad se realiza una labor de acompañamiento y apoyo logístico a los estudiantes de banda sinfónica de la cátedra de Clarinete al igual de los estudiantes de banda sinfónica infantil. En esta ocasión se interpretaron arreglos de los maestros Germán moreno Sánchez, Francisco Cristancho y Fabian Andrés Gómez bajo la dirección del maestro Jonathan Andrés Pinilla.	  
6/11 al 5/12/25		**Composición**	**Miniature military nº2 for string orchestra - Score.pdf**	Para el presente periodo se reporta la composición de una marcha para orquesta de cámara, las necesidades técnicas específicas de los instrumentistas fueron dadas por el maestro Juan Carlos Chacón. Esta obra fue comisionada con el fin de ser interpretada en actos de protocolo de carácter solemne.	